



6103

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

musicalia 52 IV

ÉDITION ORIGINALE

Chopin 249

OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

- | | |
|---|---|
| Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M ^{me} de Lude) 6 » | Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur 5 » |
| — Le même, à quatre mains 7 50 | Op. 37. Deux nocturnes 6 » |
| Op. 2. <i>La ci darem la mano</i> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol. 9 » | Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédié à Robert Schumann). 5 » |
| L'orchestre 45 » — Le quatuor 9 » | Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe |
| Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur 7 50 | Gutmann) 7 50 |
| — La même, à quatre mains 7 50 | Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana) 6 » |
| — La même, pour piano et violon ou violoncelle 9 » | Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Wilwiczki) 6 » |
| Op. 5. Rondo à la mazurka 7 50 | Op. 42. Grande valse 6 » |
| Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plater) 6 » | Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol 6 » |
| Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. John) 6 » | — La même, à quatre mains (arrangé par Czerny) 7 50 |
| Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle 20 » | Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles |
| Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M ^{me} Camille Pleyel) 7 50 | de Baugé) 7 50 |
| Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Liszt) 18 » | Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernechoff). 6 » |
| Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur 15 » | Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M ^{lle} Muller) 7 50 |
| Le quatuor 45 » — L'orchestre 30 » | Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M ^{lle} de |
| Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Pixis). 7 50 | Noailles) 7 50 |
| Le quatuor 6 » — L'orchestre 45 » | Op. 48. N ^{os} 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à |
| Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i> 7 50 | M ^{lle} Duperré) 6 » |
| Le quatuor 7 50 — L'orchestre 48 » | 2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié |
| Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller) 6 » | à M ^{lle} Duperré) 6 » |
| Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline Hartmann) 7 50 | Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souza). 7 50 |
| Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M ^{me} Lina Freppa) 6 » | Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmilkowski) 7 50 |
| Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M ^{lle} Laura Horsford) 6 » | Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse |
| Op. 19. Bolero (dédié à M ^{lle} la comtesse E. de Flahault) 5 » | Esterhazy) 6 » |
| Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht) 7 50 | Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à M ^{me} Nathaniel |
| Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur 15 » | de Rothschild) 7 50 |
| L'orchestre 30 » — Le quatuor 45 » | Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à |
| Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M ^{me} d'Est). 9 » | Augusto Léo) 7 50 |
| Le quatuor 6 » — L'orchestre 45 » | Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 » |
| Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen) 7 50 | Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} Stirling) 7 50 |
| Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis) 7 50 | Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M ^{lle} Naberly) 9 » |
| Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M ^{me} la comtesse d'Agoult) 18 » | Op. 57. Berceuse (dédiée à M ^{lle} Elise Gavard) 5 » |
| Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer) 7 50 | Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur 15 » |
| Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony) 6 » | Op. 59. Trois mazurkas 7 50 |
| Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque 9 » | Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) 7 50 |
| Op. 29. 1 ^{er} Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline de Lobau) 6 » | Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M ^{me} Veyret) 7 50 |
| Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg) 7 50 | Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} de Koenneritz) 7 50 |
| Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 » | Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Lauro Czosnowska) 6 » |
| Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing) 6 » | Op. 64. Trois valse : |
| Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska) 7 50 | N ^{os} 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Delphino Potocka) 5 » |
| Op. 34. Trois valse : | 2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild) 5 » |
| N ^{os} 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M ^{lle} de Thun Hohenstein) 6 » | 3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) 5 » |
| 2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) 6 » | Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) 15 » |
| 3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M ^{lle} d'Eichthal) 6 » | — Deux mazurkas en <i>la</i> mineur 7 50 |
| Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre 9 » | Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i> |
| — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. 5 » | de Fétis 7 50 |
| — Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et | — Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains » |
| arrangés à quatre mains par Fontana 7 50 | — Le même, pour piano et violoncelle 10 » |

Paris, BRANDUS ET C^{ie}, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER.

A. CHAIX ET C^{ie}, RUE BERGÈRE 20, A PARIS. — 13066-0.1^{re} gravure, Edition, Schlegel.

Brandus & Co

53

F. CHOPIN Op:55.

POLONAISE.

MAESTOSO.

MAESTOSO.

fz *p*

Ped. *

fz *p*

Ped. *

fz *p* *cres.* *fz* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

f *cres.*

Ped. Ped. *

f

Ped. Ped. Ped. Ped. *

M. S. 3958



This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The page contains five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation is highly complex, featuring dense chords, arpeggios, and rapid passages. Pedal markings ('Ped.') are frequently used, often with asterisks to indicate specific pedal points or effects. Dynamic markings include 'cres' (crescendo) and 'ff' (fortissimo). The paper is aged and slightly discolored, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

Lib. Jaz.

The musical score consists of six systems of two staves each. The notation is dense, featuring many chords, arpeggios, and trills. Pedal markings are frequent, often appearing as 'Ped.' followed by an asterisk. A 'loco.' marking is present in the second and fifth systems. A dashed line with '8^a' indicates an octave shift in the first and fifth systems. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The paper is aged and slightly discolored.

Ped. * Ped. * loco. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * loco. Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include 'loco' (appearing at the top and in the second system), 'sostenuto' (appearing in the second system), and 'Ped.' (pedal) with asterisks indicating specific pedal points. Trills are marked with 'tr'. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The page is numbered '82' in the top left corner.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notation includes complex chords, arpeggios, and various dynamic markings.

The first system features a series of chords and arpeggios, with a *loco.* marking above the staff. The second system continues the arpeggiated texture, with a *loco.* marking above the staff. The third system shows a more complex texture with multiple layers of arpeggios and chords, with a *loco.* marking above the staff. The fourth system features a series of chords and arpeggios, with a *loco.* marking above the staff. The fifth system shows a series of chords and arpeggios, with a *loco.* marking above the staff.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Pedal markings (*Ped.*) are used throughout the piece, often with asterisks to indicate specific pedal points. The notation also includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.

M. S. 3058

sotto voce.

poco - a poco cres -

f *cres -*

ff

f *pp*

poco

a poco cres

f *cres* *ff*

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.*

M. S. 3958

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation is highly detailed, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Pedal markings are frequent, appearing as 'Ped.' followed by an asterisk (*) or a fermata-like symbol. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'fz' (forzando). The first system has a long slur over the top staff. The second system has a 'p' marking in the right hand. The third system has 'fz' markings in both hands. The fourth system has 'tr' (trills) in the right hand. The fifth system has '6' (sixteenth notes) in the right hand. The sixth system has 'fz' markings in both hands. The page is numbered '9' in the top right corner.

dim smorz

fz Ped. * *fz* Ped. * *fz* Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

cres

ff *tr* *tr*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

8^{va} loco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

F. Chopin Op: 53. Polonaise. M. S. 3958. Maurice Schlesinger rue Richelieu 97.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The piece features complex harmonic structures, including dense chords and rapid passages. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are used to indicate specific pedaling techniques. Dynamic markings include 'sempre f' (always forte) and 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a 'Fine.' marking.

The systems are as follows:

- System 1: Features a trill in the right hand and a series of chords in the left hand. Pedal markings are present.
- System 2: Continues the harmonic development with dense chords. Pedal markings are present.
- System 3: Includes a trill and a series of chords. Pedal markings are present.
- System 4: Features a trill and a series of chords. Pedal markings are present.
- System 5: Includes a trill and a series of chords. Pedal markings are present.
- System 6: Concludes the piece with a final chord. Pedal markings are present.

